

Petit historique illustré de la canne Française

Introduction

Depuis son origine , l'homme a utilisé et perfectionné la canne dans des domaines aussi différents que , l'aide à la marche , le jeu , les arme de combat ou de défense , appareil de gymnastique ou accessoire vestimentaire . La canne a longtemps été également le symbole de la puissance de la justice ou du châtiment .

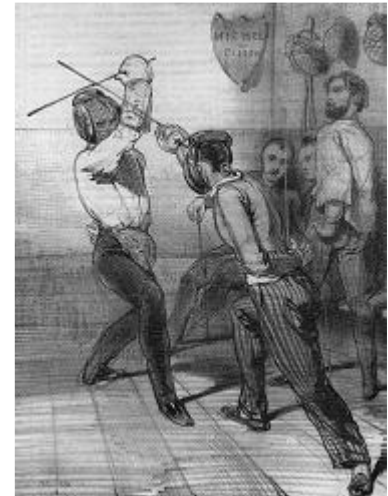


1600-1700

La canne a remplacé l'épée du gentilhomme et devient un ornement du costume . Elle est ouvragée, raffinée et donne à son propriétaire noblesse, puissance et autorité. Elle s'oppose au simple bâton du monde rural.

A la fin du XVIII ème siècle, c'est la révolution et la canne, symbole du pouvoir de la monarchie devient l'arme de la violence du peuple.

Des ouvriers (tailleurs de pierre, serruriers, charpentiers...) appelés « compagnons » effectuent leur tour de France pour augmenter leur savoir auprès des différents maîtres. Ils portent une canne dont la sculpture permet de reconnaître le corps de métier et rappelle au compagnon son engagement. Suivant la tenue de la canne, les initiés connaissent les intentions de son propriétaire méfiance, confiance, mépris, provocation ou dévotion. C'est également une arme redoutable et certaines confréries payaient une « demi solde » pour leur apprendre le maniement de la canne.



1800-1900

Les rues de Paris ne sont pas sûres et le promeneur doit apprendre à se défendre contre les mauvaises rencontres. L'enseignement de la défense personnelle se pratique dans de nombreuses salles d'armes. La pratique de la canne est associée à la boxe française (née vers 1830 de l'association des coups de poings de la boxe anglaise et des coups de pieds de la savate).

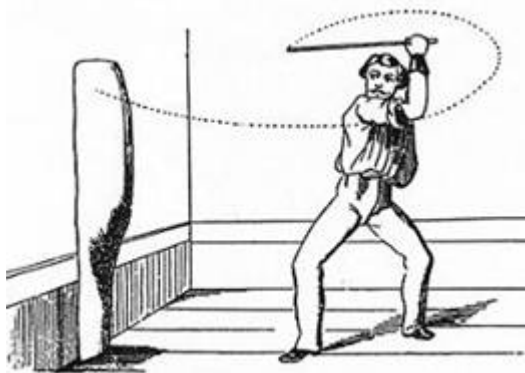
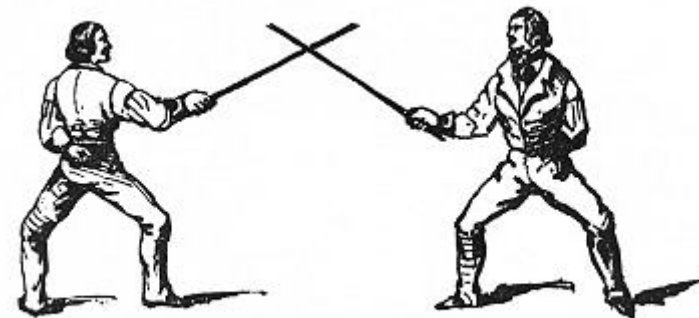
Trois professeurs publient un manuel sur la canne :

1)1843 Théorie pour apprendre à tirer de la canne en 25 leçons

Louis LÉBOUCHER est professeur de canne, bâton, boxe anglaise et boxe française. Il propose une méthode en 25 leçons, utile pour la défense personnelle et la gymnastique.

Cette méthode explique la riposte que l'on doit faire après la parade faite sur un coup .Il écrit «ployer le bras de manière à ce que ce soit lui qui fasse décrire un cercle à la canne, car tous les coups développés avec le poignet ne peuvent avoir de force».

Pour la défense personnelle il demande que les coups soient doublés ou triplés de manière à re frapper avant que l'adversaire ne réagisse. Il précise également que sa méthode est un bon entraînement pour les jeunes qui manieront le sabre plus tard comme militaires.



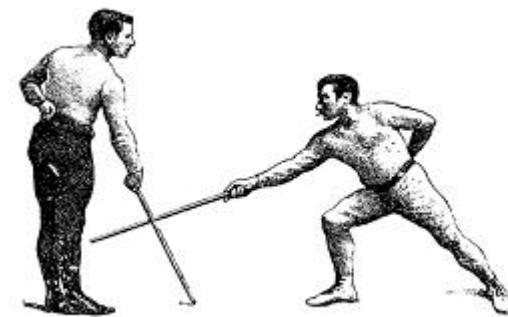
2)1856 Nouvelle théorie du jeu de la canne

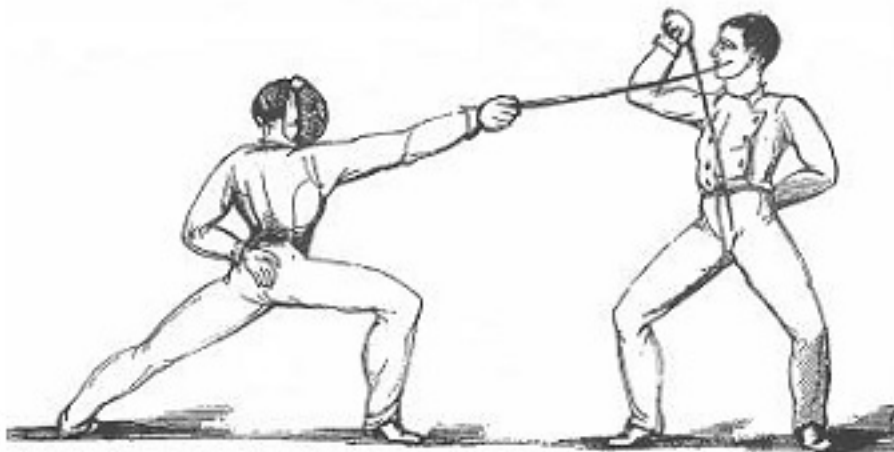
LARRIBEAU est un ancien marin militaire, il est professeur de canne, d'escrime et de boxe française, sa méthode est originale car l'élève est placé devant un mannequin pour s'exercer. Cette méthode explique les différents coups d'attaque et les parades correspondantes. Sa méthode s'applique pour la défense personnelle, la gymnastique et de plus il considère que la canne est une dérivation de l'escrime.

3)1899 L'art de la Boxe Française et de la canne

Joseph CHARLEMONT est professeur de boxe française. Sa méthode explique les enchaînements complets à savoir, attaque, parade, riposte. Il écrit «les agents de projections à mettre en action sont, l'épaule, le bras, l'avant bras, le poignet et la main".

Ce sont les bases de la canne d'aujourd'hui.





Enseignement militaire:

1871, Enseignement de la canne (avec la boxe française et le bâton) à l'école Normale de Gymnastique et d'Escrime de Joinville le Pont suivant la méthode dite «4 faces». Il ne semble pas y avoir de documents écrits sur l'origine de cet enseignement.

1875, 1er Manuel militaire pour l'enseignement de la gymnastique et de l'escrime avec de la canne, du bâton et de la boxe française. Dans ce manuel, les mouvements de canne ne sont pas décrits, il est seulement indiqué que les mouvements de canne sont identiques à ceux du bâton, par contre dans le chapitre escrime au sabre, ce sont exactement les mêmes termes et même mouvements que ceux employés pour la canne. (On peut expliquer cela par le fait que la canne servait d'initiation au sabre dans la cavalerie.)



1900 à nos jours

Fin 1800 et début 1900, c'est la grande époque de la canne sur les plans de défense personnelle, de la compétition et de la gymnastique (civile ou militaire).

1900, Jeux olympiques de Paris. La canne est principalement représentée à ces jeux olympiques sous la forme d'exercices de gymnastique car jugée trop dangereuse et avec peu de valeur éducative sous sa forme de combat.

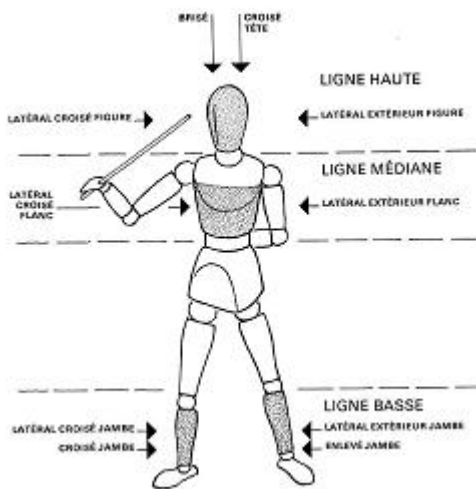
De 1900 à 1912 de nombreux ouvrages et articles de journaux traitent de la défense personnelle, c'est devenu une mode, d'abord rivales de par la concurrence de leurs enseignants les 3 disciplines canne, boxe française et jiu-jitsu finissent par se compléter, la canne restant la méthode la plus sûre pour ne pas être directement en contact avec son adversaire. (Emile ANDRE, Georges DUBOIS, Jean Joseph RENAUD, tous trois escrimeurs ont écrit chacun un ou plusieurs livres sur la défense dans la rue avec canne, boxe française, lutte ou jiu-jitsu.)



1903 Établissement du 1er règlement pour la compétition. Comme en escrime les tireurs s'arrêtent à chaque touche valide et se remettent en garde.

De 1914 à 1945, beaucoup d'enseignants militaires sont morts ou blessés à la guerre et la canne est presque oubliée. On la retrouve dans quelques manuels de gymnastique, d'éducation physique ou dans certaines encyclopédies.

2007 Canne de combat actuelle



La méthode de Maurice SARRY est toujours d'actualité . Il y a 6 coups de base:

Coup verticaux :

Le brisé

L'enlevé

Coup obliques :

Croisé tête

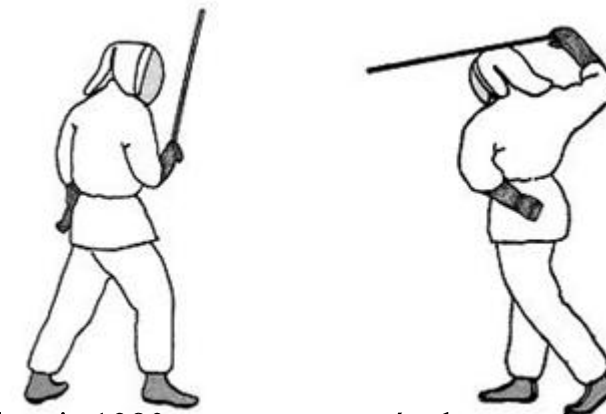
Croisé bas

Coups horizontaux :

Latéral extérieur

Latéral croisé

Ces coups peuvent se faire en tournant ou en sautant et depuis 1980 sont apparues également les fentes jambe arrière pour les touches en ligne basse . Le choix de faire une fente jambe avant ou jambe arrière se fait en fonction de la distance avec l'adversaire.



L'assaut se déroule à l'intérieur d'un cercle (diamètre 9 mètres). Les tireurs ne s'arrêtent plus à chaque touche , le temps des reprises est de 2 ou 3 fois 2 minutes avec 1 minute de repos . Toutes les touches valent 1 point , en cas de contre attaque il y a obligation de parade riposte ou esquive riposte (pas de coup fourrés) . Il y a quelque temps il y avait un arbitre , 3 juges (qui levaient un petit drapeau de la couleur de la tenue du tireur pour chaque touche estimée dans les règles) et 1 marqueur pour enregistrer les touches valides . Cette méthode nécessitait une multitude de drapeaux de couleurs différentes.

Actuellement un tireur a un rembourrage bleu sur le casque et l'autre un rembourrage jaune. Les juges lèvent leur drapeau (bleu ou jaune) en fonction des touches estimées valides, et il y a un marqueur pour le tireur bleu et un marqueur pour le tireur jaune. Chaque drapeau levé de la couleur valant 1 point pour le tireur correspondant.

Le vainqueur étant le tireur comptabilisant le plus de points.

L'équipement se compose d'une tenue , d'un casque d'escrime et de gants , le tout avec rembourrage de protection et une canne de 0,95 mètres qui pèse environ 120 gr.

Source : Luc CERUTTI Octobre 2003



