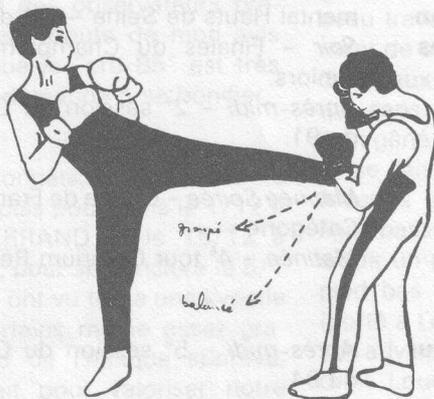


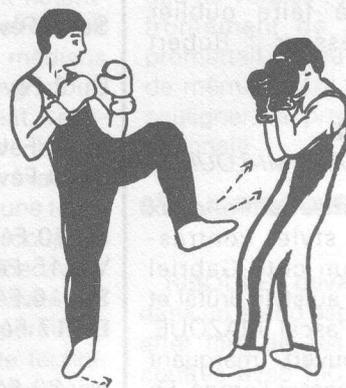
## LIAISON DE 2 COUPS DE

### Enchaînement d'un fouetté médian



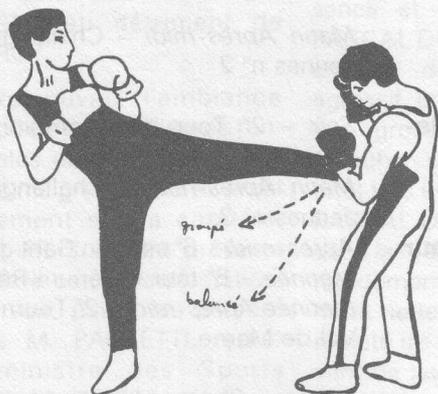
Attaque en fouetté médian du tireur en tenue foncée avec parade opposition du tireur en tenue claire.

#### Armé groupé

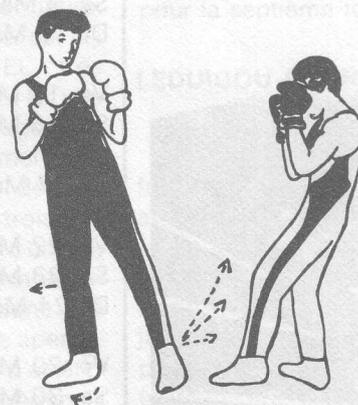


La jambe de frappe remonte en armé groupé facial, permettant la fermeture du pied d'appui. La détente et le mouvement latéral de la jambe de frappe permettra les revers.

### Enchaînement d'un fouetté médian



#### Armé balancé

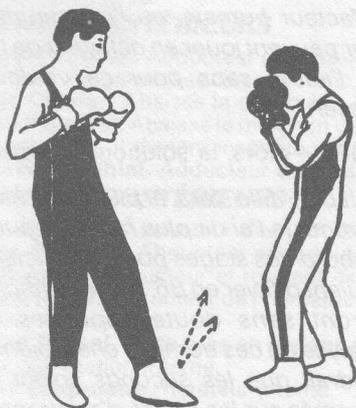


La jambe de frappe descend en mouvement de balancier, l'ouverture du pied d'appui peut s'accroître, les bras restent en protection, le bassin (les hanches) restent de profil.

## PIED DE LA MEME JAMBE

### suivi d'un revers frontal (groupé et balancé)

Armé balancé



Revers facial ligne haute avec esquivé du buste.



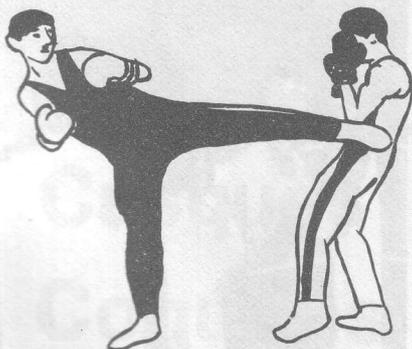
Revers facial ligne médiane avec parade sur les avant-bras.

La jambe de frappe descend en mouvement de balancier en armé de revers facial, avec fermeture du pied d'appui.

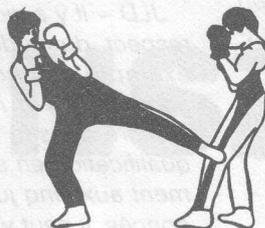
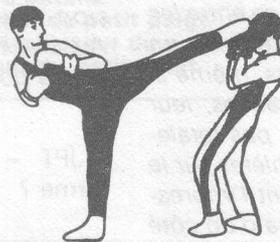
Rappel les revers faciaux (frontaux) ne se pratiquent pas en ligne basse pour des raisons techniques et d'inefficacité.

### suivi d'un revers latéral (balancé)

Revers en ligne médiane avec parade protection.



Revers en ligne haute avec parade protection et légère esquivé du buste.



Revers en ligne basse avec flexion de la jambe d'appui (impacts en cuisse, genoux ou cheville avec la semelle).

Le revers latéral peut également démarrer d'un armé groupé s'assimilant à un armé chassé, et, sur la frappe les hanches restent de profil.